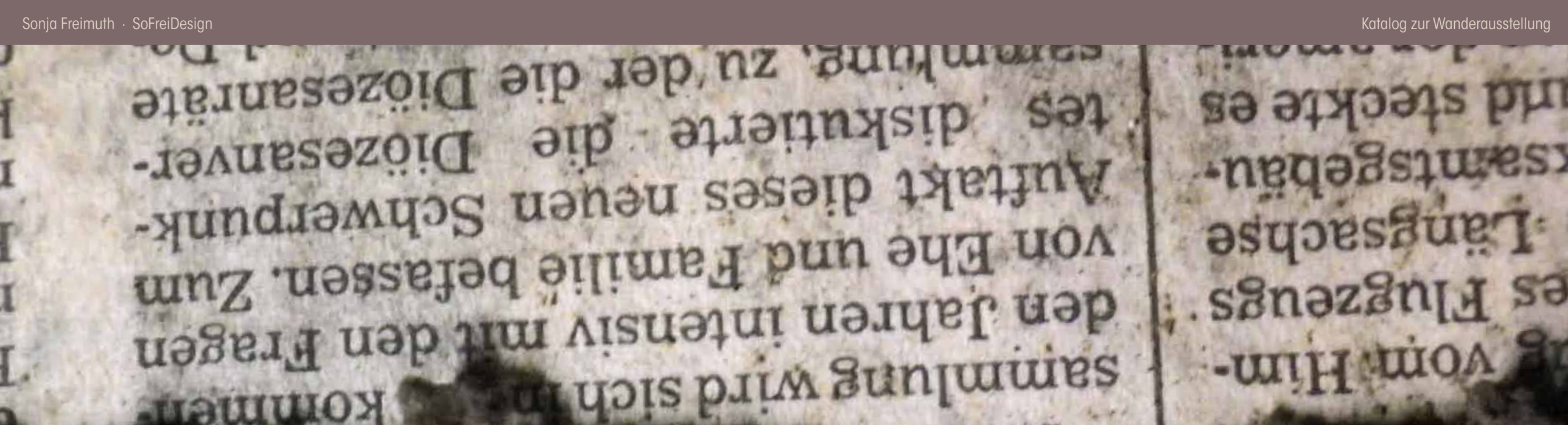


Ingelheimer

Wein trifft Typographie.

Zeitgeschehen

Zitat + *Autor*

2 **Typographie lässt Zeit vergehen.** *Sonja Freimuth (* 1979)*, deutsche Mediengestalterin, Sozial-Arbeiterin (Dipl.) und regionale Künstlerin – „L'art pour l'art!" mit Rheinkiesel-Ohrringen und Karten: »Bonmots«, sog. (frz.) gute Worte ehrbarer Persönlichkeiten, gewählt zu ausschließlich eigenen Photographien.

5 **Des Daseins eigentlichen Anfang macht die Schrift.** *Heraklit (* 550 v. Chr. † 480 v. Chr.)*, Philosoph aus dem ionischen Ephesos, mit Spitzname „der Dunkle" – Fragmente seines Lebens und seiner Gedanken existieren heute in den Werken seiner „Kollegen."

6 **Und nun in die Presse, ihr Buchstaben, und redet selbst.** *Peter Behrens (*1868 † 1940)*, deutscher Architekt, Maler, Designer und Typograph – Schriften: *Behrens Antiqua®, Behrens-Schrift®.*

8 **Sprache wird durch Schrift erst schön.** *Erik Spiekermann (*1947)*, deutscher Gestalter, Typograph, Schriftgestalter und Autor – Schriften: *FF Meta®, ITC Officina®.*

11 **Schrift ist wie alle Kunst nichts für ungeduldige Naturen.** *Jan Tschichold (*1902 † 1974)*, deutscher Typograph, Schriftgestalter und Graphikdesigner – Schriften: *Zeus®, Transito®, Saskia®.*

12 **Man sollte nicht sein ganzes Leben mit Buchstaben verbringen – es gibt ja noch die Typographie.** *Hans Peter Willberg (* 1930 † 2003)*, deutscher Typograph, Illustrator, Buchgestalter, Hochschullehrer und Fachautor.

14 **Schriftzeichen sind Anführungszeichen zu richtigem Denken.** *Vilém Flusser (*1920 † 1991)*, tschechoslowakischer Philosoph und Kommunikationswissenschaftler, Prof., zentrales Thema: die Schriftkultur im Wandel.

17 **Typographie ist Teil unseres kulturellen Ganzen.** *Günter Gerhard Lange (*1921 † 2008)*, deutscher Typograph, Lehrer, künstlerischer Leiter der *H. Berthold AG*. Er schuf nahezu hundert Originalschriften mit Referenzcharakter, u.a. die *Bodoni Old Face® BQ (1983), Calson 471® BQ (1977), Franklin Antiqua® BQ (1976), Walbaum® Book BQ (1975).*

18 **Die Typographie ist die Rhetorik der Schrift.** *Reinhard Albers;* Typograph, Mediengestalter, Lehrer f. Auszubildende im Beruf des Mediengestalters im Lehrfach Typographie und Mediendesign und Inhaber eines Gestaltungsbüros.

21 **Jeder sieht exzellente Typographie, doch nimmt sie selten jemand wahr.** *John Warnock (*1940)*, amerikanischer Softwareentwickler, Gründer von *Adobe Systems Inc.* mit *Charles Geschke*, Entwickler von *PostScript*. *Robert Slimbach* entwickelte die Schrift *Warnock®* – nach ihm benannt.

22 **Nichts ist einfacher, als Schrift zu ignorieren und nichts ist schwerer, als sie wieder zu vergessen, wenn man sie einmal erkannt hat.** *Dagmar Welle*, deutsche Schriftstellerin, u.a. veröffentlichte sie *„Deutsche Schriftgießereien und die künstlerischen Schriften zwischen 1900 und 1930."*

24 **Zuerst war der Gedanke. Dann kam das Wort. Und dann gab ein Wort das andere.** *Waltraud Puzicha (*1925)*, deutsche Verfasserin, Erfinderin des Klimmericks, einer Wandlung des Limericks (Reimkunst). Von ihr stammt auch *„Ich und du und Müllers Kuh."*

27 **Gute Typographie erklärt den Inhalt. Nicht den Gestalter.** *Kurt Weidemann (*1922 † 2011)*, deutscher Graphikdesigner, Typograph, Autor und Gestalter der Erscheinungsbilder, u.a. *co op, Zeiss, Merck, Mercedes-Benz, Daimler-Benz, Deutsche Aerospace, Porsche* und *Deutsche Bahn* – Schriften: *Biblica® (1979)* später unbenannt in *ITC Weidemann® (1983) sowie die* Hausschrift für den *Ernst-Klett-Verlag.*

28 **Die deutlichste Schrift wird unlesbar im Dunkeln.** *Johann Wolfgang von Goethe (*1749 † 1832)*, deutscher Klassiker, sucht in der Natur ein Modell für den universalen Zusammenhang exklusiv für literarisch gebildete Kreise. In Anlehnung an das antike Kunstideal strebt auch er mit den einhergehenden Unruhen der Französischen Revolution nach Harmonie und Einheit; nach Veränderung des Einzelnen. Nach seiner Italienreise beschließt er, seine Tätigkeit künftig auf das zu beschränken, was ihm, seinem Wesen gemäß scheint.

36 **Anspruchsvolle Gestaltung ist in der Phase ihrer Entstehung nicht konsensfähig.** *Wolfgang Beinert (*1960)*, deutscher Kommunikationsdesigner, Typograph, Lehrender und Herausgeber von *Typolexikon.de*, Gründer der *Typoakademie* in München – Schriften: *Beinert Geralde Caps®, MHB Antiqua®.*

39 **Gute Schriften sind wie gute Ernten.** *Kurt Haberstich (*1948)*, Schweizer Buchautor, Aphorismenschreiber, Naturfotograf und Bildhauer. Er sagt: *„Ideen sind rückwirkend logisch."*

Typographie
lässt Zeit
vergehen.

2 3

Sonja Freimuth

A U S S T E L L U N G

Ingelheimer
Zeitgeschehen

Wein trifft Typographie.

Die Wanderausstellung **„Ingelheimer Zeitgeschehen – Wein trifft Typographie"** zeigt Aufnahmen von einem **stillgelegten Weinkeller** in Ingelheim. Eine Auswahl der Bilder ist während der Ausstellung auf antike Eiche-Fass-Dauben installiert.

Die nahezu sieben Zentimeter hohen und im „Rheinischen Format" der Tageszeitungen langen Papierstreifen dienten auf nachhaltige Art und Weise als **Flaschenschutz** beim Lagern der Weine.

Ob in **Werbung, Nachrichten** und **Annoncen** – in jedem Papierschnipsel steckt ein Stück **damalige Ingelheimer Neuigkeit;** gestaltet in den Anfängen der elektronischen Text- und Bildverarbeitung für die verschiedenen **Jahrgänge aus Rheinhessen.** SoFreiDesign hält die Informationen aus vergangenen Zeiten mit dem Makro-Objektiv fest.

Zu Wort melden sich Typographen, Graphiker, Maler und Schriftsteller, die sich mit der **Gestaltung des Schriftsatzes** beschäftigt haben und dem Betrachter **mit guten Worten** das Wesen der Typographie erläutern.

Des Daseins
eigentlichen Anfang
macht die Schrift.

Heraklit

Und nun in die Presse,
ihr Buchstaben,
und redet selbst.

Peter Behrens

Sprache wird durch Schrift erst schön.

Erik Spiekermann

Schrift ist wie alle Kunst
nichts für ungeduldige Naturen.

Jan Tschichold

Man sollte nicht sein ganzes Leben
mit Buchstaben verbringen - es gibt ja
noch die Typographie.

Hans Peter Willberg

Schriftzeichen
sind Anführungszeichen
zu richtigem Denken.

Vilém Flusser

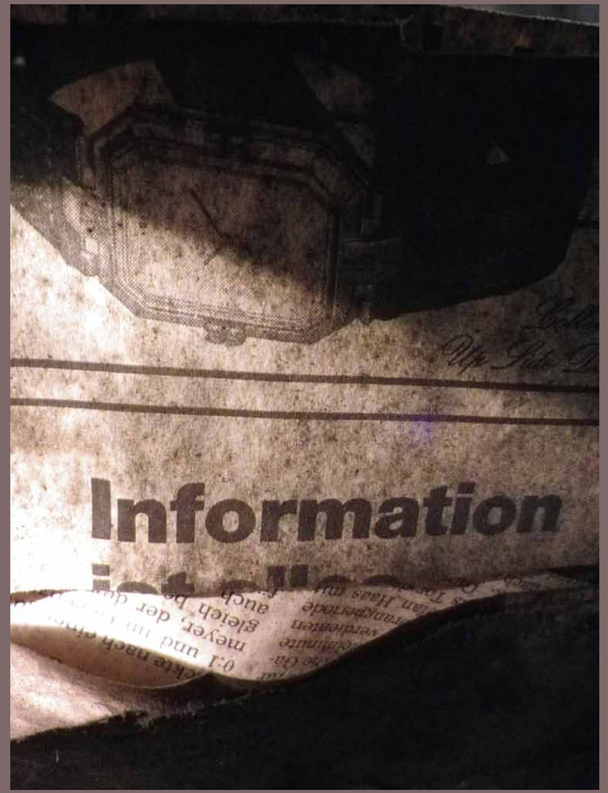
Typographie ist Teil
unseres kulturellen Ganzen.

Günter Gerhard Lange

Die Typographie
ist die Rhetorik
der Schrift.

Reinhard Albers

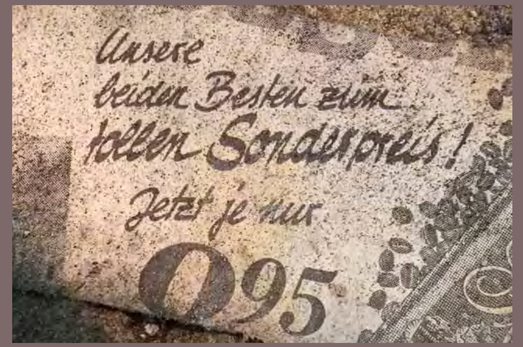
18 19



20 21

Jeder sieht exzellente Typographie,
doch nimmt sie selten jemand wahr.

John Warnock



Nichts ist einfacher, als Schrift
zu ignorieren und nichts ist schwerer,
als sie wieder zu vergessen,
wenn man sie einmal erkannt hat.

Dagmar Welle

Zuerst war der Gedanke.
Dann kam das Wort.
Und dann gab ein Wort das andere.

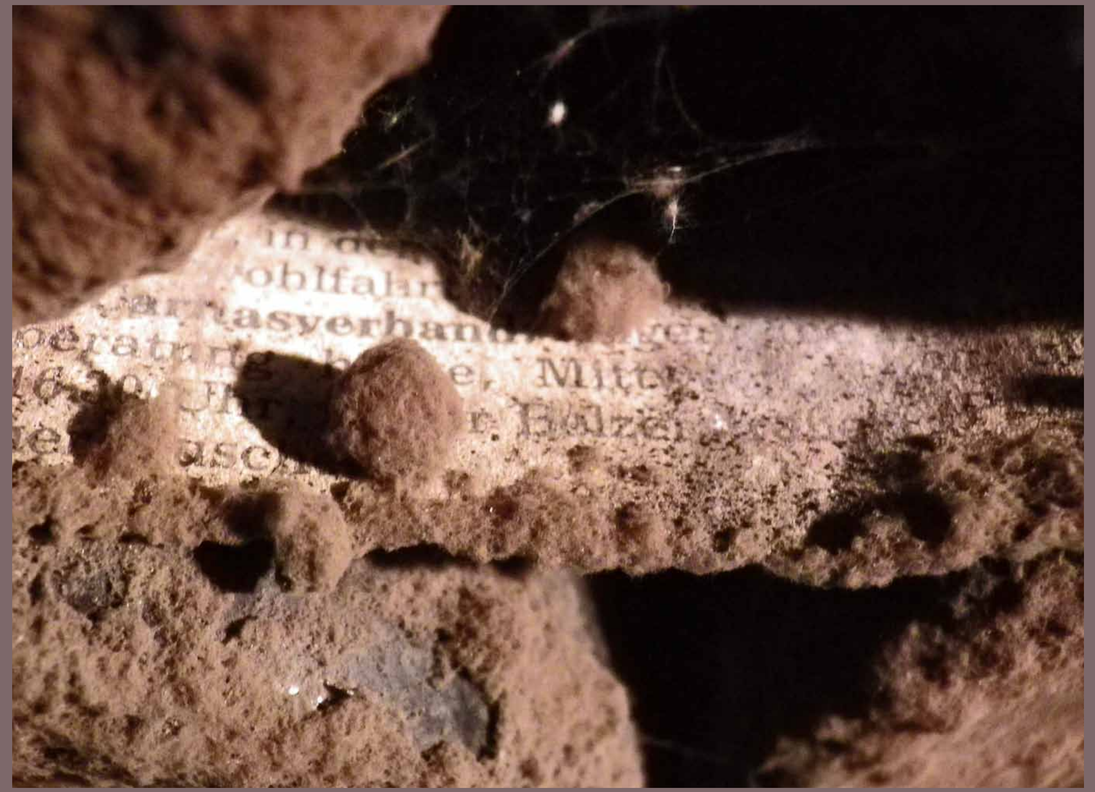
Waltraud Puzicha

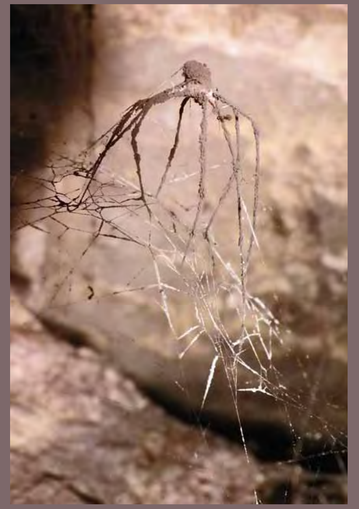
Gute Typographie
erklärt den Inhalt.
Nicht den Gestalter.

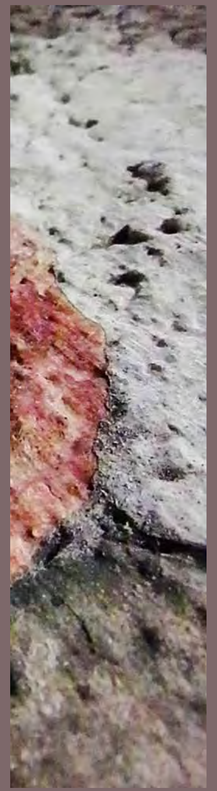
Kurt Weidemann

Die deutlichste Schrift
wird unlesbar im Dunkeln.

Johann Wolfgang von Goethe

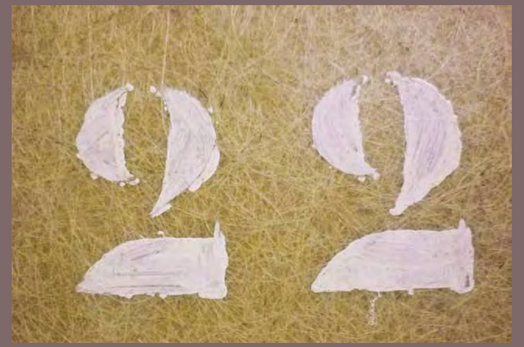






Anspruchsvolle Gestaltung
ist in der Phase ihrer Entstehung
nicht konsensfähig.

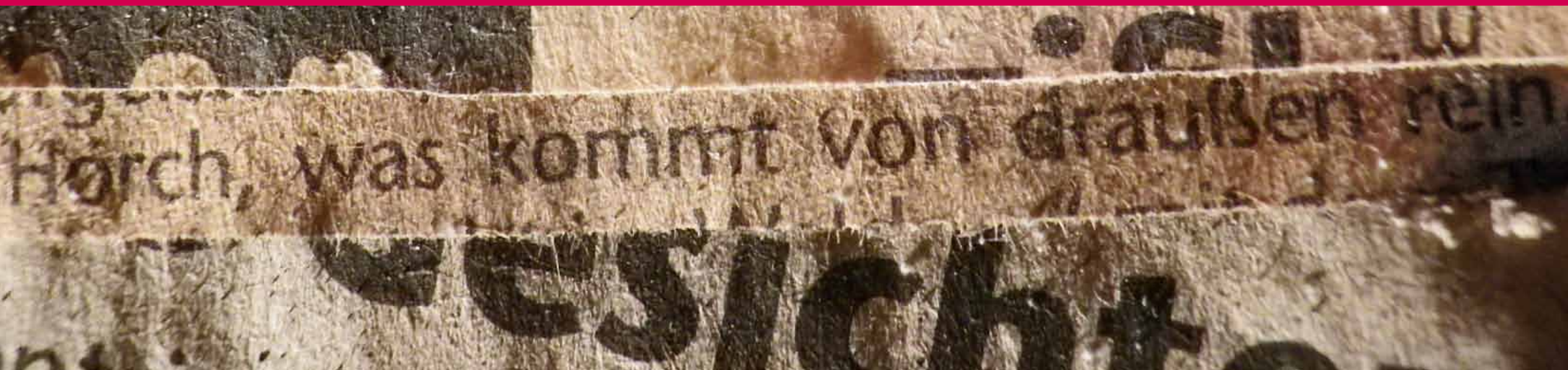
Wolfgang Beinert



Gute Schriften
sind wie gute Ernten.

Kurt Haberstich

Gute
Worte
sind zum
Teilen da.

»SoFrei«
Design

Konzept und Gestaltung: © 2014 | SoFreiDesign | Sonja Freimuth | Stotternheimer Str. 2
55435 Gau-Algesheim | 0151 16529777 | sofrei@sofreidesign.de | www.sofreidesign.de
1. Aufl. 10/14 | Druck: Druckerei Eckoldt, 55218 Ingelheim, www.cross-effect.de | Der recherchierte Text beruht auf ausgewählter Literatur. Die Photographien dieses Kataloges sind urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung, Bearbeitung, Speicherung, Verarbeitung bzw. Wiedergabe von Layout und Bildmaterial in Datenbanken oder anderen elektronischen Medien und Systemen sowie das Photographieren bedarf vorheriger ausdrücklicher Zustimmung der Gestalterin. Dankeschön.